

Le surprenant concert de l'harmonie Caecilia



Le couple Wiedmann valse sur le devant de la scène au rythme d'«Une Nuit à Venise» de Strauss joué par l'orchestre Caecilia. Photo DNA

Encore une fois, ils ont fait salle comble. L'orchestre d'harmonie Caecilia de la Robertsau a enchanté toute l'après-midi le public du Palais des Congrès, ce dimanche.

Au cours de cette édition 2019 du concert annuel, les bandes-son, musiques de fanfare et d'opéra se sont succédé. « Nous visons toujours à amener un public ciblé : les gens qui ne vont pas souvent voir des concerts de ce type », explique André Hincker, le chef d'orchestre.

Un orchestre de talent

La session a commencé en beauté avec la Cenerentola de Rossini. Ont suivi deux pièces plus récentes de Sparke et Schwarz, précédant une interprétation de Barnes. L'harmonie, détentrice du grade de division d'honneur, a démontré l'étendue

de son talent en reprenant ces trois morceaux très techniques. Le groupe est en effet composé en grande partie d'amateurs, y compris des élèves du conservatoire.

A la machine à écrire

Les solos ont marqué la seconde partie : Francis Wirth au piano, puis Corinne Salchow au violon, et enfin, le clarinetiste colombien Juan Sebastian Cortes Rubio. L'arrivée du couple de danseurs Martine et Raymond Wiedmann (lauréats de nombreux prix) lors du final a agréablement surpris les spectateurs. Dernier rebondissement : une performance... à la machine à écrire (qui est aussi le nom du morceau) ! La prochaine édition pourrait être orientée vers des mélodies à consonance russe. Entendra-t-on un bal de Tchaïkovski ou un concerto de Rachmaninov ? Pour le savoir, rendez-vous dans un an !